

Администрация Ленинского муниципального района Волгоградской области
Отдел образования Администрация Ленинского муниципального района Волгоградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Ленинский детско-юношеский центр» Ленинского района Волгоградской области

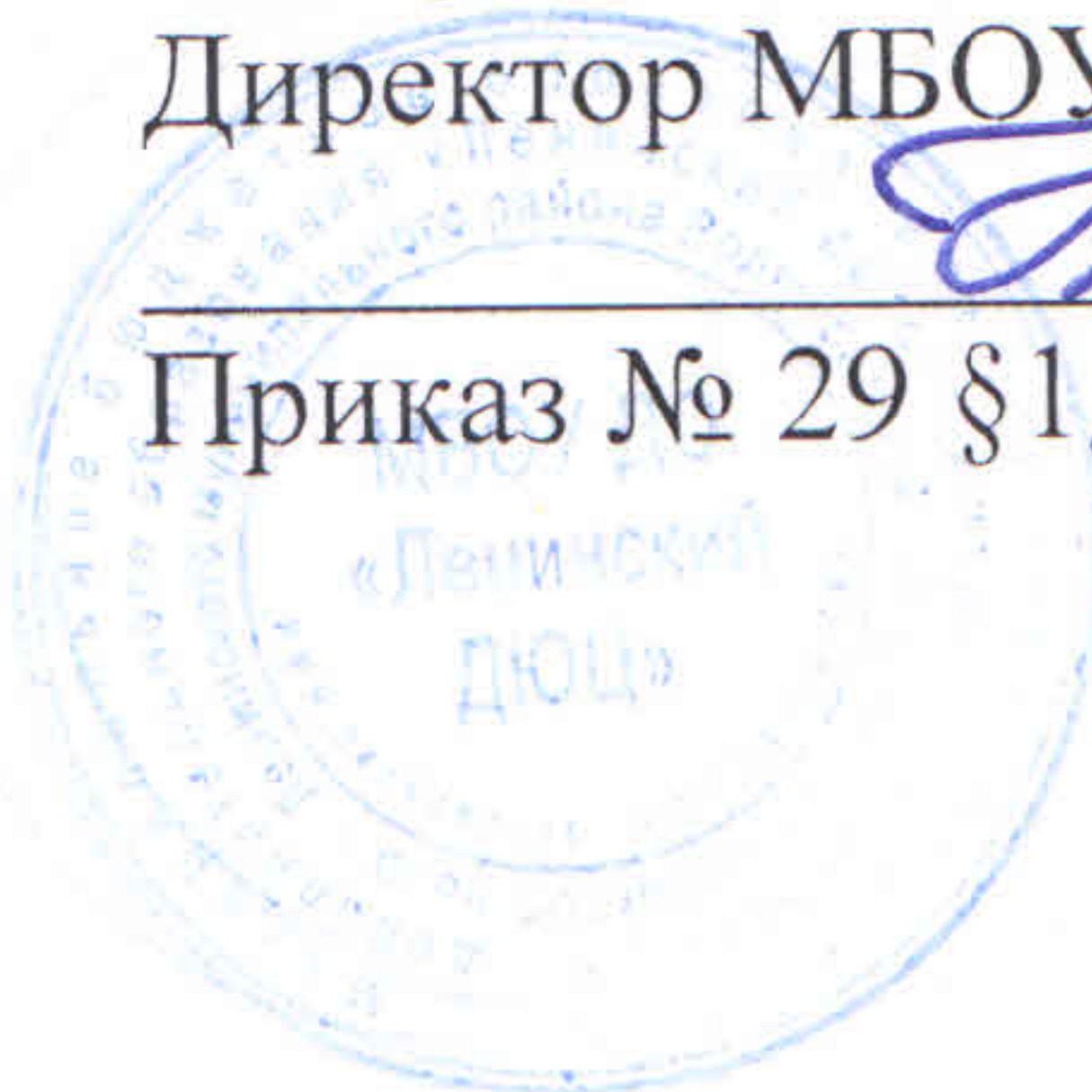
Принята на заседании
методического совета
от 29.05.2025 г.
Протокол № 1

Утверждено:

Директор МБОУ ДЮ «Ленинский ДЮЦ»

Паршева И.Г.

Приказ № 29 §1 осн. от 30.05.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная азбука»**

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:

Чередникова Т.В.,

педагог дополнительного образования,

Ященко Е.Г., методист

Ленинск, 2025

Пояснительная записка

Направленность Программы. Программа по направлению является художественной. Она нацелена на развитие творческих способностей учащихся средствами хореографии.

Актуальность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у обучающихся творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Отличительные особенности. Отличительная особенность Программы в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует детей на приобщение к танцевально-музыкальной культуре и является востребованным видом творческой деятельности для детей и их родителей, выполняя, таким образом, социальный заказ жителей города.

Адресат программы.

Программа предусматривает приём на первый год обучения детей 5-6 лет, которые проявляют интерес к занятиям танцам. Прием в группу проводится без предварительного экзамена. Минимальное количество группы первого года обучения составляет 12 человек, оптимальное количество – 15 человек, что соответствует рекомендациям САНПИН, размеру танцевального зала и комфортному процессу занятий.

Второй год обучения рассчитан на детей 6-7 лет. При приёме детей на второй год обучения ребёнок должен хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Минимальное количество группы второго года обучения составляет 12 человек, оптимальное количество – 15 человек, что соответствует рекомендациям САНПИН, размеру танцевального зала и комфортному процессу занятий.

При зачислении на первый и второй год обучения обучающиеся должны иметь при себе медицинскую справку об отсутствии противопоказаний занятиям хореографией.

Образовательная программа учитывает психолого-возрастные особенности детей дошкольного возраста. Для них ведущей деятельностью является игровая. Основой впечатлений этого возраста остаются эмоции, происходит развитие интеллектуальных способностей, смена установок психики с двигательной-зрительной на зрительно-двигательную. Содержание данной программы способствует увеличению познавательной и двигательной активности, закладывает фундамент правильного поведения, возможности для художественно-эстетического развития.

На занятиях хореографией память развивается многократным выполнением движений независимо от смены музыкального сопровождения. Внимание ребенка - явление произвольное, но оно может быть полностью организовано самим обучающимся. Педагог держит внимание обучающегося под контролем, следит за колебаниями внимания, обусловленными индивидуальными психологическими особенностями (повышенная возбудимость или утомляемость, а так же снижение интереса к обучению).

Для разрядки чрезмерной возбудимости детей на занятиях хореографией, даются задания под музыку в жанре польки, исполняются движения - бег, подскоки, галоп, прыжки, игры в танцевальной форме, хореографический марафон и др.

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Объем и срок освоения программы.

Программа реализуется на ознакомительном уровне. Программа рассчитана на 2 года обучения. Для освоения программы каждого года обучения

необходимо 144 учебных часа, с нагрузкой на ребенка - 4 часа в неделю. При этом занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 2 часа.

Всего на освоение программы отводится 288 часов.

Формы обучения и виды занятий.

Обучение по программе проводится по очной форме. Образовательный процесс проходит в групповой и индивидуально-групповой форме. Учебные занятия рекомендуется проводить в форме практического занятия, тренировки, репетиции, игры, конкурса, концерта.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа разделена на две ступени: подготовительную и начальную. Первый год обучения соответствует подготовительной ступени, второй год обучения – начальной. Программа выстроена таким образом, что материал предыдущей ступени повторяется, углубляется и расширяется на последующей ступени.

Подготовительная ступень. Основной целью подготовительной ступени является адаптация детей (к новым условиям, учреждения, группе), развитие физических возможностей организма средствами хореографии. Обучающиеся получают первичные знания о танце, знакомятся с основами музыкального сопровождения. На данном этапе образовательного процесса происходит укрепление всех групп мышц, развитие внутренней собранности и внимания.

Обучение начинается с упражнений по ориентированию в пространстве. Основным видом обучения является игровая деятельность. Через музыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно – двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения изучаются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса.

Со второй половины первого года обучения основной учебной деятельностью становятся элементы классического и народного танца. Элементы сценического танца необходимы, как средство развития танцевальности, исполнительского мастерства и концертной деятельности.

Большое значение принадлежит музыке, поэтому на первом году обучения первоочередной задачей является приобретение детьми координации слуховых и двигательных навыков. В дальнейшем двигательные чувства совершенствуются и движения исполняются в соответствии с музыкой.

Начальная ступень. Основной целью начальной ступени является формирование осмысленного, вдумчивого отношения к занятиям хореографией. Обучающиеся расширяют и углубляют знания о танце, развивают музыкальность, творческие способности. На этой ступени происходит дальнейшее физическое развитие детского организма, воспитание потребностей в занятиях хореографией.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возраст двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развить не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Режим занятий.

Программа работы кружка рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов в год: для 1 года обучения - 144 учебных часа (теория – 27 часов, практика – 117 часов), для 2 года обучения - 144 учебных часа (теория – 33 часа, практика – 111 часов).

Для 1 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 2 часа. Для 2 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 2 часа. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом (переменой).

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Предметные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Личностные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Метапредметные:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Учебный план
Подготовительная ступень (1-ый год обучения)

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	История танца	2	2	-
3.	Сценический шаг	6	1	5
4.	Подготовительные упражнения	30	6	24
5.	Танцевальные элементы	30	6	24
6.	Ориентация в пространстве	14	2	12
7.	Партерная гимнастика	22	2	20
8.	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	18	4	14
9.	Постановочная работа	12	2	10
10.	Концертная деятельность	6	1	5
11.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		144	27	117

Учебный план
Начальная ступень (2-ой год обучения)

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5
2.	Эмоционально-творческое развитие	6	2	4
3.	Подготовительные упражнения	24	6	18
4.	Танцевальные элементы: <i>-классический танец</i> <i>-народный танец</i>	28	10	18
		14	2	12
		14	2	12
5.	Ориентация в пространстве	10	2	8
6.	Партерная гимнастика	18	4	14
7.	Этюды, массовые танцы	20	4	16
8.	Постановочная работа	28	4	24
9.	Концертная деятельность	6	-	6
10.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		144	33	111

Подготовительная ступень (1-ый год обучения)

1. Вводное занятие – 2 часа. Беседы о важности занятий для развития художественного вкуса, эстетического и физического развития детей. Содержание и форма занятий. Внешний вид (костюм для занятий). Роль подготовки к занятиям, дисциплина на занятиях. Отношение к группе, отношение между детьми. Режим занятий.

2.История танца – 2 часа. Беседы об истории возникновения танца, о многообразии танцевальных направлений, просмотр соответствующих роликов, значение танца в жизни человека.

3. Сценический шаг – 6 часов. Теория. Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование-выделение сильной доли. Практика. Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево. Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка. Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп. Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки поб-ой позиции, по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

3. Подготовительные упражнения – 30 часов. Работа с детьми начинается с постановки корпуса, головы, рук, ног, что является основой высокой исполнительской культуры. Основные исходные положения (свободная прямая позиция ног). Основные положения рук (вдоль корпуса, на поясе, округлые. Например, «шарик», «деревья», «колечко»).

Постановка корпуса (понятие «подтянутый корпус»; положение головы, повороты, наклоны, вращение).

Упражнения для плечевого пояса (поочередное поднимание и опускание, тоже двумя плечами, вращательные движения).

Упражнения на гибкость (наклоны, перегибы, скручивание корпуса).

Стопы (подъем на полупальцы, «перекаты» с полупальцев на пятки, приседание по шестой позиции с разворотами корпуса).

Прыжки (по шестой позиции, раскрывая ноги в стороны и соединяя (одна нога вперед, вторая назад).

4. Танцевальные элементы – 30 часов. Различные виды шагов со сменой темпа, ритма, характера (с носка, топающий, с высоким подниманием колен, на полупальцах). Бег (на полупальцах в продвижении и на месте, с высоким коленом, он же с захлестом назад, он же выбрасывая ноги вперед).

Прыжки (высокий на обеих ногах, поочередно с ноги на ногу, в повороте по четвертям). Подскоки, перескоки, проскоки, галоп (прямой, боковой). Шаг польки. Различные виды шагов, бега, хлопков в сочетании друг с другом. Приставные шаги (с приседаниями, в разных направлениях). Переменный шаг. Элементы народного танца (притопы, прихлопы, «ковырялочка»).

5. Ориентация в пространстве – 14 часов. Понятие: линии, круга, колонна. Построение различных рисунков: кругов, линий, «воротца», «звездочка», «змейка», «улитка».

6. Партерная гимнастика – 24 часов. Изучение положений: сидя, лежа, положение рук, положение ног. Упражнения выполняются на полу на специальных ковриках.

Изучение положения сидя:

- упражнения для стоп (натяжение и сокращение стопы в невыворотном положении; натяжение и сокращение в выворотном положении; круговые движения стоп)
- наклоны корпуса к ногам («складочка», «чемоданчик»)
- упражнение «бабочка» (колени раскрыты в стороны, касаются пола)

Силовые упражнения для мышц брюшного пресса и мышц ног:

- руки, ноги раскрыты в стороны, спина прямая («звездочка»,
- «уголок», «лучики», «горка»)

Упражнения из положения «лежа на спине»:

- подъем ног на 25 градусов поочередно, в дальнейшем 45 градусов, 90 градусов (исполняется в медленном и быстром темпе);
- упражнения для выворотности в тазобедренном суставе
- «флажок» (поочередное поднятие колена и разворачивание его в сторону; тоже двумя ногами);
- упражнение «велосипед»;
- упражнение «мостик» (подъем спины с опорой на ноги и на руки).

Упражнения «лежа на животе» для мышц и гибкости спины:

- «лодочка» (одновременное натяжение рук, ног, раскачивание);
- «самолет» (подъем корпуса, руки в стороны, ноги прижаты к полу);
- «корзинка» (взять руками стопы, прогнуться в спине).

Упражнения на снятие напряженности и растяжки позвоночника:

- лежа на спине, ноги закидываются за голову до пола;
- «ежики» (сгруппироваться, колени прижать к груди перекатываться).

7. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы – 18 часов.

Музыкальные загадки: комбинации, образно-ритмические, танцевально-игровые, сюжетно-ролевые этюды. Например: «Зверята», «Цирк», «Ладощки», «Лягушата», «Топотушки».

8. Постановочная работа – 12 час. Беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар музыкальный репертуар.

9. Концертная деятельность – 6 часов. Выступление на отчетном концерте. Итогом деятельности детей становятся выступления на концертах, родительских собраниях. Радость детей, желание показать свои умения, смешивается со страхом: выход на сцену — очень ответственный шаг. И

преодоление этого страха послужит детям в преодолении жизненных трудностей.

10. Итоговое занятие – 2 часа. Демонстрация итогового занятия (для педагогов и родителей).

Начальная ступень (2-ой год обучения).

1. Вводное занятие – 2 часа. Требования к уровню подготовки после 1-го года обучения. Задачи 2-го года обучения. Расписание занятий. Знакомство с новичками. Беседа с детьми и родителями о целях, задачах и требованиях.

2. Эмоционально-творческое развитие – 6 часов. Сюжетно – ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош», «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию», «Я в музыке услышу кто ты, что ты», «Музыкальный теремок», «Игры на развитие актёрского мастерства».

В заданиях фигурные построения могут наглядно передавать структуру музыкального отрывка (часть, предложения, фраза). Используется импровизация под музыку (исполнение этюдов, танцевальных игр, песен).

3. Подготовительные упражнения – 24 часа. Повторяется и закрепляется материал 1-го года обучения с увеличением мышечной нагрузки, ускоряется темп исполнения. Постановка корпуса: стоя, лежа, сидя. Изучение позиции ног: I, II, III. Изучение положения рук: I, II, III. Основные положения рук в паре: «воротца», «корзинка», «замочек», «лодочка». Работа головы (наклоны в разные стороны, круговые). Работа плеч (подъем; опускание; отведение вперед, назад; вращение поочередное и вместе). Работа корпуса (наклоны в разные стороны, развороты с приседаниями, прыжками, скручивание). Работа стоп (подъем на полупальцы; «перекаты»; приседаниями; приседание с поднятием поочередно колен; «пистолет»). Прыжки (по шестой позиции, поочередно; в высоту и длину).

4. Танцевальные элементы – 28 часов. Совершенствование основных движений и элементов танца, работа над выразительностью в различных сочетаниях друг с другом. Прыжки с увеличением амплитуды, смещением темпа, ритма. Соединение элементов комбинации, логические цепочки, положения партнеров в паре. Хлопки с мальчиками как элементы хлопушек, подготовка к присядкам «мячик». Дополнительно: подскоки вперед, на месте, назад, в повороте.

Классический танец: 14 часов. Цели: добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутренние связи между словом педагога и мышечным ощущением воспитанника, добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке. *Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная.

– Теоретические и практические основы техники исполнения классического танца;

- осуществление тесной взаимосвязи, взаимовлияния работы у станка и на середине зала;
- позы классического танца;
- adagio, allegro;
- история классического танца .

Народно-сценический танец – 14 часов. *Цели:* овладение знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностями народного танца своей области, развитие музыкальности, координации, сценической выразительности, творческой активности, воспитание чувства патриотизма, любовь к своей родине через любовь к танцу. *Форма работы:* коллективная, групповая.

- Знакомство с основными элементами народного танца;
- изучение и исполнение упражнений у станка и основных танцевальных элементов на середине зала;
- овладение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев разной национальности;
- история возникновения народного танца;
- история возникновения народно-сценического танца.

5. Ориентация в пространстве – 10 часов. Разнообразие композиционного рисунка: круги, линии, звездочки, воротца и т.д. Самостоятельный выбор рисунка. Продвижение в различных рисунках по одному и в паре с построениями. Объемность рисунка и его выразительность.

6. Партерная гимнастика – 18 часов. Повторяются все движения 1-го года обучения с увеличением амплитуды и ускорением темпа. Развитию у ребенка умений и навыков, владение своим телом.

Упражнения сидя: постановка корпуса, работа стоп, упражнения для выворотности тазобедренного сустава («бабочка»), складочка к ногам, подъем ног на 45° (поочередно и вместе), упражнение «колечко» (группировка корпуса). Упражнение лежа на животе: «самолет», «сфинкс», «лягушка», «корзинка», «лодочка», «колечко».

Упражнение лежа на спине: подъем ног на 45° (поочередно и вместе), «флажок», «мостик», «складка» (одновременное поднятие ног и корпуса), «Дощечка» (стоя на коленях наклоны прямым корпусом назад), «окошечко» (перегибы через стороны, руки в третьей позиции).

Растяжки, шпагаты.

7. Этюды, массовые танцы – 20 часов. Образно-ритмические, танцевально-игровые, сюжетно-ролевые комбинации и этюды. Сценическое движение. Сценический грим. Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение. Этюды на эмоциональную выразительность. Овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий. Форма работы – коллективная.

8. Постановочная работа – 28 часов. На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции для закрепления полученных умений и навыков. Например: «Веселая прогулка»; «Утята»; «Гномы»; «Народная плясовая»

9. Концертная деятельность – 6 часов. Выступление на отчетном концерте.

10. Итоговое занятие – 2 часа. Демонстрация итогового занятия для педагогов и родителей. Проводится в игровой форме. Танцевальный этюд.

Планируемые результаты.

В результате освоения образовательной программы у обучающихся формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), на и от себя – (направо, налево, вперед, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца, противходом.

У обучающихся появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремленность, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

К концу подготовительной ступени (первого года обучения) года обучения обучающиеся должны:

- научиться двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- знать основы хореографических упражнений этого года обучения;
- уметь хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
- выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой,
- исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения;
- знать позиции ног;
- знать требования к внешнему виду на занятиях;
- уметь воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- уметь владеть корпусом во время исполнения движений;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь координировать свои движения;

– владеть навыками искусства танца, способностью и желанием продолжать занятия хореографией после освоения программы.

К концу начальной ступени (второй год обучения) обучения дети должны:

- уметь исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- давать характеристику прослушанному произведению;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- уметь сохранять интервалы в движении;
- выполнять и исполнять танцевальные композиции;
- передавать игровые образы различного характера;
- держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки;
- владеть культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения;
- выполнять пластические, гимнастические и образные этюды.

Система отслеживания и оценивания результатов

Определение направлений диагностики.

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной образовательной программы всеми детьми, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является *диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка*.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, *целью* диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по дополнительной образовательной программе «Танцевальная Азбука» отслеживаются показатели:

- физического развития: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.
- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.

– личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.

– уровня освоения дополнительной образовательной программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой.

Определение уровня индивидуального развития.

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

– *оптимальный* (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения на уровне города, области, России);

– *хороший* (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);

– *допустимый* (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий). Критерии оценки уровня знаний, умений обучающихся, динамики физического и творческого развития разработаны к каждому диагностическому материалу.

Этапы диагностирования.

Диагностика проводится в несколько этапов:

– *вводная диагностика (сентябрь)* (проводится ежегодно в начале учебного года) – система тестовых заданий вводной диагностики разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики детей, поступающих в подготовительную группу.

Данные задания позволяют выявить их природные данные (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок, гибкость), музыкальность, память на движения, творческую активность.

Проведение диагностики необходимо для развития ребенка, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы.

В ходе тестирования детей *первого года* обучения определяется уровень их природных данных, музыкальности, ритмичности и возможности их развития.

Тестовые задания второго года обучения дают представление об уровне общего музыкально- ритмического развития, внимания и трудолюбия ребенка.

– *тематическая диагностика (в течение года)* - это отслеживание уровня освоения программного материала по каждому из основных разделов дополнительной образовательной программы.

– *промежуточная диагностика (декабрь)* (проводится ежегодно в конце первого полугодия) – позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимися, динамику физического, творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;

– *итоговая диагностика (май)* (проводится ежегодно в конце учебного года) – это определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития.

Формы диагностики.

Диагностика не должна быть обременительной для любого возраста, но именно для младших школьников она должна стать праздником их трудолюбия и прилежания.

Эффективными формами организации диагностики индивидуального развития ребенка, занимающегося хореографией, может являться как групповая, так и индивидуальная деятельность. Проследить физическое, творческое, личностное развитие ребенка и уровень освоения программы позволяют:

- Занятия в форме игр. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве;

- Занятия, основанные на нетрадиционной организации учебного процесса (конкурс, занятие-концерт, калейдоскоп умений, занятие-творчество, час вопросов и ответов, занятие – видео викторина, танцевальная гостиная, а так же тестирование, общественный смотр знаний.

Основными методами диагностики по дополнительной образовательной программе «Танцевальная Азбука» является наблюдение за детьми в процессе движения под музыку и без музыки, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, педагогический анализ, обобщение и ведение мониторинга на основе полученных данных.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».

Календарный учебный график

Период обучения длится с 1 сентября и заканчивается 31 мая. Занятия проводятся согласно утвержденному графику.

Месяц обучения		Год обучения: 2021-2022 г.																																Всего учебных недель	Всего часов по программе												
		сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь					январь				февраль					март							апрель				май							
Недели обучения		1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4							
базовый уровень (кол-во часов)	Группа 2 года обучения	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	38	144	
Промежуточная (П), итоговая (И) аттестация																			П																												
Каникулярный период (К)																																															
Занятия, не предусмотренные расписанием																																															

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: хореографический класс с зеркалами и станками, ковровое покрытие, индивидуальные шкафы для формы, музыкальные инструменты (фортепиано, баян), помещение для сценических костюмов, концертные костюмы, мячи и скакалки, сценическая обувь, аудио аппаратура (магнитофон, музыкальный центр), телевизор, видеомагнитофон, пылесос, сцена.

Информационное обеспечение: аудиокассеты, CD, mp3, доступ в сеть интернет.

Кадровое обеспечение: по данной программе работает ее автор, педагог дополнительного образования Екимова Мария Сергеевна. Образование высшее педагогическое, стаж педагогической работы 5 лет. Работник штатный.

Методические материалы.

Организация занятий по хореографии обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание заниматься творчеством.

1. *Метод показа.* Разучивание нового движения, позы, педагог предваряет точным показом

2. *Словесный метод.* Разговорная речь, будучи тесно связанное с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

3. *Музыкальное сопровождение* как методический прием.

Правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в танце.

4. *Импровизационный метод.* На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого как подсказывает музыка. направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, как поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

5. *Метод иллюстративной наглядности.* Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказов о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

6. *Игровой метод.* Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение, именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

7. *Концентрический метод.* Заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями детей, что предполагает возможность и необходимость корректировки режима детей.

Образовательный процесс строится на следующих принципах:

❖ **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

❖ **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;

❖ **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;

❖ **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

❖ **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Формы и методы обучения:

- индивидуальные занятия с неуспевающими;
- индивидуально-групповые;
- коллективные репетиции групп;
- игровые;
- совместный просмотр видеофильмов;
- совместные поездки в театр.

Алгоритм учебного занятия. Алгоритм занятий сводится к следующей схеме:

1. Озвучивание темы занятия;
2. Разминка, растяжка;
3. Перемена;
4. Выполнение упражнений (тренировка, постановочная работа, репетиция)
5. Подведение итога занятия.

Список литературы.

1. Асмолов А.Г. Личность как предмет психологического исследования – М., 1984.
2. Базарова Н.П. Классический танец. – М., 1968.
3. Брышкова Т. Азбука хореографии. – С.Петербург, 1996.
4. Белова Е. Ракурсы танца – М., 1972.
5. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М., 1984.
6. Богаткова Л. Хоровод друзей – М., 1957.
7. Ваганова Н. Основы классического танца. – М., 1980.
8. Васильева В. Танец. – М., 1968.
9. Внешкольник. 1999, 2000, 2001.
10. Выготский Л.С. Психология творчества. – М., 1976.
11. Дополнительное образование. 2000, 2001.
12. Захаров Р. Сочинение танца. – М., 1989.
13. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки.
14. Методическая разработка для преподавателей хореографических школ. Классический танец. – М., 1989.
15. Коваль М.Б. Внешкольные учреждения. Проблемы, перспективы. – М.: Институт развития личности, 1989.
16. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. – Л., 1986.
17. Лопухов Ф. Хореографические откровения. – М., 1972.
18. Луцкая Е. Жизнь в танце. – М.: Искусство, 1986.
19. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
20. Подольский И.Г. Педагогика. – М., 1996.
21. Преподавание хореографических дисциплин. Классический танец непрофессиональных коллективов. – Екатеринбург.
22. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М., 1982.
23. Руководство по растяжке связок и мышц. – М., 1990.
24. Стуколкина М. Уроки характерного танца. Четыре экзерсиса. – М., 1972.
25. Сауна Х. Латинский народный танец. – М., 1983.
26. Ткоченко Т.С. Народный танец. Часть 1, часть 2. – М., 1973.
27. Ткоченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом. – М., 1958.

Диагностические материалы 1 года обучения

Вводная диагностика

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития. На основе полученных данных начать ведение тетради достижений.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

«Моё тело».



Показать на плакате и на себе где находится:
позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа.

Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног. Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратит внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъем стопы. Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг. Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела. Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребенок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

5. Прыжок. Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений. Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной».

Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори».

Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.



Радость



Усталость



Злость



Грусть

Игра «Расскажи без слов».

Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

Оценочный лист обучающегося

Вводная диагностика

1 год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			Примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Ориентация в пространстве				
Дыхание при движении				
Танцевальные этюды				

Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- ярко выраженный рост некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно и оригинально;
- легко перевоплощается, эмоционален;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Хороший уровень (2 балла):

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся)
- хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- эмоционален, вживается в образ;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Допустимый уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален;
- не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- в коллективном исполнении допускает более 2 ошибок;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся.

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень: 20-30 баллов

Допустимый уровень: до 19 баллов

Оценочный лист обучающегося
Итоговая диагностика

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			Примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Ориентация в пространстве				
Дыхание при движении				
Танцевальные комбинации				
Постановка корпуса (позиции рук, ног)				

Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;

- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Хороший уровень (2 балла):

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) не в полной мере (для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития по результатам промежуточной диагностики);

- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;

- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;

- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;

- малоэмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;

- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;

- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки; • ориентируется в пространстве, допуская паузы;

- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Допустимый уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;

- мало эмоционален; стеснителен;

- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;

- начинает движение с вступления;

- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;

- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;

- плохо ориентируется в зале;

- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся.

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень: 19 -30 баллов

Допустимый уровень: до 18 баллов

Диагностические материалы 2 года обучения

Вводная диагностика

Цель: выявление уровня физического, творческого развития и знаний обучающихся перед освоением программного материала 2-го года обучения дополнительной образовательной программы «Танцевальная Азбука». Форма диагностики: тестирование.

Обучающимся предлагается выполнить ряд тестовых упражнений.

Тест «Уровень физических данных».

Тест выполняют группой после разминки. Выполнение разминки относится к тесту «Уровень освоения программы 1 года обучения».

1. *Выворотность ног.* Выполнить упражнение «Лягушка». Упражнение выполняется лежа на спине с подтягиванием стоп к ягодицам и последующим раскрытием бедер в стороны.

2. *Подъём стопы.* И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на поясе, спина прямая).

3. *Балетный шаг.* Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро.

4. *Гибкость тела.* Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног.

5. *Прыжок.* Выполнить 16 сотте.

6. *Координация движений.* Выполнить комбинацию танцевальных движений «Кузнечик» (комбинация выучена на 1 году обучения).

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух. Прохлопать, а затем протопать определенный ритмический рисунок (каждому обучающемуся педагог задает разный ритмический рисунок). Прослушать отрывки музыкальных произведений. Определить соответствие музыки и названия. - протанцевать прослушанную музыку (танцуют все одновременно).

Упражнение «Мяч». Педагог: Сейчас все вы превращаетесь в мячи, но только мячи сдувшиеся. Я возьму в руки воображаемый насос и буду надувать вас 46 со звуком «Ш-ш-ш...», а вы будете расти, надуваться с нарастающим звуком «О-о-о...». Затем я постараюсь поиграть с вами, как с самыми настоящими мячами.

Тест «Уровень освоения программы 1 года обучения»

1. Показать на себе, где находятся: ребра, позвоночник, плечо, лопатка, ключица, локоть, кисть, колено, стопа.

2. «Установи соответствие». Предложить ребенку установить соответствие между словами и картинками



Подготовительное положение рук, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция

3. «Определи музыкальный жанр». Дай характеристику музыкальному произведению.

4. Выполнить упражнения у станка.

Оценочный лист
Вводная диагностика

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			Примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Части тела				
Разминочный комплекс				
Постановка корпуса (позиции рук, ног)				
Музыкальная азбука				
Экзерсис у станка				

Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- четко знает названия частей тела;
- при выполнении «Лягушки» колени свободно прилегают к полу;
- подъем стопы изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, в сокращенном состоянии угол составляет менее 90%;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом, грудью и головой своих ног, одновременно может обхватить руками щиколотки ног.
- 16 соте выполняет методически верно, прыжок легкий, высокий.
- выполняет безошибочно комбинацию танцевальных движений «Кузнечик».
- точно исполняет ритмический рисунок.

- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении использует слова: радостная, стремительная, полетная или печальная, грустная, нежная.

- с желанием принимает предложение протанцевать музыку, передает ее тему в движениях.

- легко фантазирует, импровизирует. Эмоционален и артистичен, оригинален при выполнении упражнения «мяч»;

- в заданиях освоения программы– 0 ошибок.

Хороший уровень:

- четко знает названия частей тела, но иногда допускает паузу в ответе;

- при выполнении «Лягушки» колени прилегают к полу при помощи педагога;

- подъем стопы натянут, в сокращенном состоянии угол составляет 90%; • балетный шаг 70 – 80 градусов;

- при наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол.

- 16 соте выполняет методически верно, но прыжок не достаточно легкий и высокий.

- комбинацию танцевальных движений «Кузнечик» выполняет безошибочно, но не в полную силу.

- точно исполняет ритмический рисунок хлопками, не с первого раза правильно отбивает ритм ногами.

- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении необходима подсказка. Соглашается протанцевать музыку, но не очень уверенно. Передает музыку и ее тему в движениях, но движения однообразны;

- выполняет упражнение «Мяч» следуя указаниям педагога;

- в заданиях по освоению программы допущена 1-2 ошибки.

Допустимый уровень:

- вызывает затруднения показ некоторых частей тела: ключица, кисть и т.д.;

- при выполнении «Лягушки» колени не касаются пола;

- подъем стопы слабо натянут, в сокращенном состоянии угол составляет более 90%;

- балетный шаг ниже 70 градусов;

- при наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени;

- допускает ошибки при выполнении соте, прыжок тяжелый, не высокий;

- допускает ошибки в исполнении комбинации танцевальных движений «Кузнечик»;

- допускает ошибки в ритмическом рисунке;

- определяет соответствие музыки и ее названия с помощью подсказок. В объяснении так же пользуется подсказками;
- малоэмоционален, стеснителен при выполнении упражнения «Мяч», не проявляет фантазии;
- в заданиях по освоению программы более 2 ошибок.

Оценка уровня знаний и умений обучающихся

Оптимальный уровень: более 38 баллов

Хороший уровень: 23-37 баллов

Допустимый уровень: до 22 баллов

Оценочный лист

Промежуточная диагностика 2-ой год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			Примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Комплексы разогрева				
Постановка корпуса				
Танцевальные комбинации				

Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- соблюдает выворотность ног при выполнении поклона, марша и балетного шага;
 - максимально тянет стопу;
 - балетный шаг не ниже 130 градусов;
 - упражнение на гибкость тела «Кошечка» выполняет легко, красиво, непринужденно.
 - прыжок легкий, высокий.
 - координация движений уверенная, безошибочная;
 - не допускает ошибок в игре «Передай ритм». Передает ритм четко, громко, уверенно;
 - фантазирует, импровизирует, движения разнообразны;
 - передает музыку и ее тему в движениях, эмоционален.
 - четко знает комплексы разогрева мышц.
 - безошибочно выполняет комбинацию танцевальных движений.
- соблюдает правила постановки корпуса.

Хороший уровень:

- соблюдает выворотность ног после напоминания педагога достаточно долгое время;
- тянет стопу, но не использует максимально свои возможности;
- балетный шаг не ниже 90 градусов;
- упражнение на гибкость тела «Кошечка» выполняет правильно, но напряженно;
- прыжок легкий, но недостаточно высокий.
- координация движений уверенная, но с допущением 1-2 ошибок и самостоятельным исправлением их;
- недостаточно уверенно, но правильно выполняет ритмический рисунок в игре «Передай ритм»;
- фантазирует, импровизирует, но движения однообразны;
- выполняет движения под музыку, «включает» эмоции после подсказки педагога.
- знает комплексы разогрева мышц, но допускает паузы, вспоминая последовательность упражнений;
- в танцевальных комбинациях допускает 1-2 ошибки или выполняет верно, не в полную силу;
- редко требуются напоминания педагога по постановке корпуса.

Допустимый уровень

- соблюдает выворотность ног и натянутость стопы при постоянном напоминании педагога;
- балетный шаг ниже 90 градусов;
- при выполнении «Кошечки» допускает ошибки, отсутствует пластичность, гибкость;
- допускает ошибки при выполнении прыжка, упражнений на координацию.
- нарушает ритмический рисунок, не выдерживает паузы в игре «Передай ритм»;
- малоэмоционален, в импровизации повторяет движения за другими детьми или выполняет элементарные движения, которые не всегда музыкальны.
- допускает ошибки при выполнении комплекса разогрева и в танцевальных комбинациях, работает не в полную силу;
- допускает ошибки в постановке корпуса.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень: 20-30 баллов

Допустимый уровень: до 19 баллов

Итоговая диагностика

Цель: проверить уровень знаний, умений, навыков по итогам 2-го года обучения, выявить уровень физического и творческого развития.

Форма диагностики: общественный смотр знаний

Ход: В зале находятся зрители: родители обучающихся

Этапы занятия	Содержание	Примечание (что отслеживается)
Вводная часть	Дети входят в зал под музыкальное сопровождение (фортепиано) на свои места. <ul style="list-style-type: none"> • Поклон • Круговая разминка • Разминка на середине зала 	Выворотность ЗУН по данной части занятия
Основная часть	<p>Экзерсис у станка: (перед выполнением каждой комбинации педагог просит дать определение термину и объяснить значимость данного упражнения у станка)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Комбинация pliereleve • комбинация battement tendus • комбинация battement tendusjete • комбинация rond de jambe par terre • комбинация battement frappe • battement fondu • battement relevelementsidevelope • grand battement jete <p>Движения по диагонали:</p> <ul style="list-style-type: none"> • шане • прыжок жете 	ЗУН по данной части занятия: Координация движений Музыкальный слух Выворотность Подъем стопы Балетный шаг Прыжок
Заключительная часть	<p>allegro на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cote • шанжман де пье • эшапэ adagio: • 1,2 port de bras Предложить ребенку протанцевать (импровизировать) музыкальные отрывки. Предложить ребенку изобразить эмоциональные состояния: радость, боязнь, стеснительность, грусть, злоба, обида, смех, усталость. Затем изобразить свое настроение на данный момент. Поклон 	Гибкость тела Воображение Эмоциональность

Оценочный лист

Итоговая диагностика 2-ой год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			Примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Комплексы разогрева (разминка)				
Терминология				
Техника исполнения экзерсиса у станка				

Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

• ярко выраженная динамика физического развития (для обучающихся с хорошим и допустимым уровнем знаний, умений по результатам вводной диагностики 2 года обучения) и максимальное использование своих физические данные - подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений (для обучающихся с оптимальным уровнем);

• легко исполняет импровизационные движения, музыкально верно, движения разнообразны, креативны;

• изображает все предложенные эмоциональные состояния

• безошибочно и в полную силу выполняет комплексы разогрева

• владеет терминологией, знает значимость упражнений;

• владеет техникой выполнения движений экзерсиса, знает комбинацию движения;

• комбинации выполнены чисто, верно, в полную силу.

Хороший уровень:

• наблюдается положительная динамика физического развития;

- импровизирует музыкально верно, но движения однообразны;
- изображает все предложенные эмоциональные состояния, но 1-2 вызывает затруднения;
- безошибочно, но не в полную силу выполняет некоторые комплексы разогрева;
- знает терминологию, но не уверенно объясняет значимость упражнения;
- соблюдает технику выполнения экзерсиса с напоминаниями;
- комбинации выполнены верно, но не в полную силу или в полную силу, но с допущением небольших ошибок.

Допустимый уровень:

- Динамика физического развития отсутствует;
- Задание по импровизации вызывает затруднение;
- вяло изображает предложенные эмоциональные состояния, более двух эмоций вызывают затруднения;
- комплексы разогрева повторяет за кем-либо;
- знает некоторую терминологию. Не может объяснить значимость упражнения;
- часто допускает ошибки в технике выполнения экзерсиса;
- Путается, выполняя комбинации.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень: 20-30 баллов

Допустимый уровень: до 19 баллов